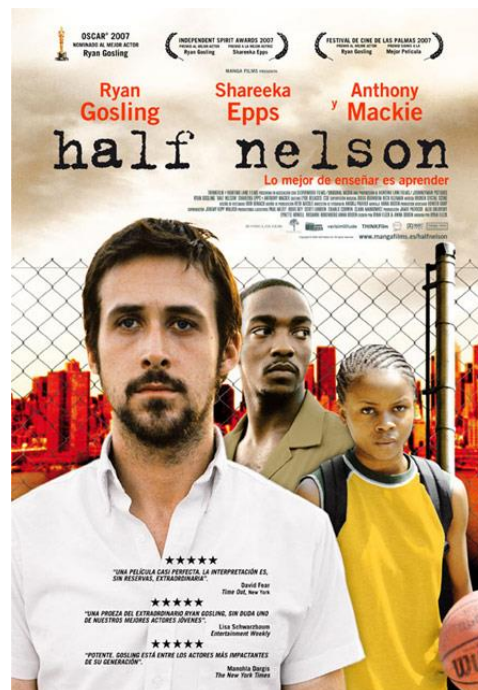


HALF NELSON

(Enseñantes y aprendices de amistad)¹



FICHA TÉCNICA

Half Nelson (USA 2006). D: Ryan Fleck. G: Ryan Fleck y Anna Boden. P: Jamie Patricof, Alex Orlovsky, Lynette Howell, Rosanne Korenberg y Anna Boden. F: Andrij Parekh. Música: Broken Social Scene. Mo: Anna Boden. V: Erin Benach. Interpretación: Ryan Gosling (Dan Dunne), Shareeka Epps (Drey), Anthony Mackie (Frank), Monique Gabriela Curnen (Isabel), Karen Chilton (Karen), Tina Holmes (Rachel), Collins Pennie (Mike), Deborah Rush (Jo), Jay O. Sanders (Russ), Bryce Silver (Bernard), Sebastian Sozzi (Javier), Nicole Vicious (Cindy), Tristan Wilds (Jamal). (107 min).

SINOPSIS

Dan (Ryan Gosling) es un joven profesor de instituto de una zona pobre de Brooklyn. Aunque Dan es brillante, dinámico y controla perfectamente la clase. En sus clases de Historia siempre hay un elogio del cambio y de a superación de los conflictos. Paradójicamente, en su tiempo fuera del trabajo resulta un hombre frustrado y autodestructivo. La decepción y desilusión le han conducido a una grave adicción a las drogas. Mantiene una doble vida, separando sus resacas de sus deberes, hasta que una de sus alumnas problemáticas, Drey (Shareeka Epps), le sorprende en plena actividad adictiva tras acabar las clases. Debido a esta situación, Dan y Drey inician una inesperada amistad.

¹ ESTER, BELÉN *Half Nelson*. *Indispensable* en Revista PANTALLA 90. Mayo 2007 p. 12; GARCÍA JUÁREZ, JOSÉ ANTONIO *Half Nelson* en AA.VV. *Cine para leer Enero-Junio 2007*. Ed Mensajero, Bilbao 2007. pp.240-241

VALORACIÓN

Recomendable. Temas: Amistad en asimetría. Reconciliación. Paternidad. Traición a la amistad. Amistad y misión. Búsqueda de amistad. Compromiso con el amigo. Problemas de conciencia.

POSIBILIDADES PASTORALES

Utilizable para jóvenes y adultos.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1: En el pub

Dan está en un pub habla con dos chicas después de bailar. Empiezan a drogarse

DAN: *El caso es que vi que yo lo estaba jodiendo todo.*

CHICA: *Sí, sí, ya.*

DAN: *Porque todo lo que vale la pena...*

CHICA: *Bueno, olvídate.*

DAN: *(después de besarlas entre risas) Pero, ¿qué tengo que enseñar?, ¿Qué se supone que tengo que enseñar?. Porque de eso se trata. Sólo que puedas ayudar a un alumno, sólo que puedas ayudar a una persona, ¿vale?, ha valido la pena.*

CHICA: *¿enseñas a tus alumnos? Quiero bailar.*

Escena 2: En clase. Dan empieza a hablar sobre los cambios

DAN: *Hoy me siento en plena forma. ¿Alguien más se siente bien?*

ALUMNO: *Bueno.*

DAN: *Necesito un voluntario y tiene que ser alguien que se sienta fuerte. (le coge la mano a un alumno para hacer un pulso). Como veis, son dos fuerzas opuestas, la de Terrance y la mía. Mientras no sea el más fuerte, y parece serlo Terrance, el cambio será muy difícil. Pero si el otro lado cobra fuerzas, (le vence al alumno), se produce un cambio de otro signo. Gracias, Terrance. ¿Queda claro?. Vale, pues los cambios pueden producirse así, de un modo físico, o pueden darse a mayor escala. Como una guerra o algo parecido. Ahora me gustaría que escribierais tres ejemplos de momentos decisivos de los que hemos hablado en clase.*

Escena 3: Drey va a visitar a su hermano en la cárcel

Hermano: *Que agradable sorpresa. ¿Y mamá?*

Drey: *Trabajando. El tío de Darly ha ido a vernos y he venido con él.*

Hermano: *¿Cómo tiene la pierna.*

Drey: *Está mejor.*

HERMANO: (señalando unos caramelos) *¿Son para mí? Frank me envía ese asco de caramelos que siempre va chupando. ¿Qué llevas puesto? (señalando a la gorra de Drey) Había tirado esa mierda. ¿Qué tal el equipo?*

DREY: *Jugamos de pena.*

HERMANO: *¿Y mamá?, ¿Sigue trabajando demasiado?*

DREY: *Sigue igual.*

HERMANO: *Pero ¿tiene suficiente dinero? ¿Frank sigue ocupándose?*

DREY: *Sí.*

HERMANO: *Bien. Nos lo debe.*

DREY: *¿Por qué no le delataste*

HERMANO: *¿Para qué? Todo se habría complicado aún más. Y las cosas ya estaban bastante jodidas, ¿no crees? Además, ya es agua pasada. Voy a salir de aquí. Ya lo verás. Sabes, Rusell Simons se ocupa del caso. ¡Rusell Simons! Todo se arreglará.*

Escena 4: Dan hace una confesión a una chica con la que luego baila

DAN: *Yo solía estar muy jodido. Siempre iba colocado. Pero me desenganché, joder. Me desenganché (esnifa una raya de cocaína). En buena parte ahora lo hago por sobrevivir, pero controlo, tú ya me entiendes. Intente rehabilitarme pero no funcionó. No hubo manera, ¿me entiendes?. Hay quien lo consigue, mi ex novia lo hizo y se va a casar. Así que con algunos va bien, ¿me entiendes? Pero conmigo no funcionó. Los críos; ellos me mantienen centrado y yo... (llora).*

Escena 5: Dan y Drey en casa de Dan.

Él la ha recogido de la Escuela y la tiene en su casa hasta que llegue a casa la madre de Drey

DREY: *Eh, entrenador. ¿Puedo hacerle una pregunta?*

DAN: *Sí.*

DREY: *¿Qué se siente al fumar eso? (Dan baja la cabeza). Lo siento.*

DAN: *No pasa nada. No importa.*

Escena 6: Dan en su clase.

La cámara le sigue permanentemente. Drey le sigue muy atenta

DAN: *En Asia la idea de que existen dos fuerzas opuestas, el yin y el yan se remonta a hace 3.000 años. El taoísmo dice que el cambio es la única constante. Pero en Occidente no se veía así. Algo no podía ser ambas cosas, no podía ser blanco y negro, no podía ser bueno y malo; tenía que ser uno o lo otro. ¿Quién soy yo para corregir a Aristóteles, no? Pero para mí no tiene sentido, se necesitan mutuamente. Es la idea de que todas las creaciones de Dios son perfectas, perfectas. Y el mero hecho de sugerir que el árbol está torcido y a la vez recto, que es fuerte y es débil es como sugerir que Dios creó algo imperfecto. Aunque sí lo reconocen en las personas; somos pecadores pero podemos esforzarnos por ser buenos, si embargo no en la naturaleza. (comienza a sangrar por la nariz). Voy a salir, chicos.*

Escena 7: Dan y Drey en un parque temático con la Escuela.

Se han alejado del grupo. En la escena anterior Drey, acompañada por el camello Frank, ha extorsionado a un muchacho. Frank le ha dado una gorra

DAN: *Eh... ¿otra vez?* (señalando a la gorra que le identifica con Frank).
DREY: *Sí. ¿Conoció a mi hermano?*
DAN: *Oí hablar de él pero no le tuve como alumno en ninguna de mis clases.*
DREY: *¿Cree que acabaré como él?*
DAN; (Después de pensar): *¿Y tú?*

Escena 8: En la calle, Dan va a hablar con Frank

FRANK: *Eh. ¿Qué pasa, profe? ¿Qué tal va la dialéctica?*
DAN: *Dialéctica. ¿Puedo hablar contigo?*
FRANK: *¿Qué pasa?*
DAN: *Oye, mira, he venido porque tenía que hacer, ¿vale? No quiero que te acerques a Drey.*
FRANK: *¿Cómo dices?*
DAN: *Ya me has oído, ¿vale?. Así que hazme este favor, ¿vale?*
FRANK: *¿Qué te haga un favor?*
DAN: *Ya me entiendes, ya sabes a qué me refiero.*
FRANK: *Te refieres a ese rollo de aléjate de la chica que vale demasiado.*
DAN: *No es broma.*
FRANK: *No, ya lo veo.*
DAN: *¿Y lo entiendes?*
FRANK: *Oye, Drey es como de mi familia, es mi amiga. Todos esos que ves son mis amigos. ¿Tú también quieres ser mi amigo?*
DAN: *¿Qué coño es esto?, ¿una puta guardería?*
FRANK: *¿Una puta guardería? ¿Por qué estas tan cabreado?*
DAN: (gritando) *Porque no me estás haciendo ni puto caso.*
FRANK: *Me tienes aquí, dime de qué estás hablado.*
DAN: *Te pido que hagas algo bueno ¿eres capaz de hacerlo?*
FRANK: *Así que volvemos al rollo de lo blanco mola, ¿verdad? Lo bueno para Drey es tener un amigo como tú, señor modelo a tope de puto ciudadano.*
DAN: *No lo sé, no lo sé. Mierda. Se supone que debo hacer algo, ¿no? Pues ¿qué coño debo hacer?*
FRANK: *Oye, mira ... ¿quieres tomar algo?... ¿quieres una chocolatina?*
DAN: *Vale.* (Entra dentro de la casa a colocarse).

Escena 9: En el patio de la Escuela,

Los chavales están en el recreo dan está en el coche durmiéndose. Está colocado, se acerca Drey. Llama a la ventanilla. Dan abre

DAN: *¿Qué?*
DREY: *¿Cómo le va?*
DAN: *A ti qué te parece. ¿Qué quieres?*
DREY: (mirándole muy seriamente) *Nada.*

DAN: *Oye ¿verdad que no ves a muchos críos acercándose a mi coche para charlar conmigo. No sé. Soy tu profesor, no tu amigo. Vete a jugar con otros chavales de tu edad. Yo quiero estar solo.*

DREY: (yéndose) *Pues quédese solo. Capullo.*

DAN: (cuando se ha ido Drey). *Furcia.*

Escena 10: Drey va vendiendo la droga que le da Frank.

Llama a una puerta

MUJER: *¿A dónde vas? Anda pasa, cariño. No te ocurrirá nada.*

(En el interior de la casa hay una fiesta con muchas drogas. Se abre la puerta de una habitación y aparece Dan. Se miran en silencio. Ella baja la cabeza. Dan le da dinero y Drey le da la droga. Vuelve al coche).

FRANK: *¿Cómo ha ido? (Drey calla). Será mejor que ahora te lleve a casa.*

Escena 11: Drey en la calle, con su bicicleta en la mano.

Acaba de llegar el profesor sustituto de Dan. Aparece Frank

FRANK: *Eh, ¿cómo va eso, Drey?*

DREY: *No sé. ¿A tí?*

FRANK: *Cojonudo. ¿Te acompaño?*

DREY: *Tengo mi bici.*

FRANK: *La pondremos detrás.*

DREY: *Me voy a casa.*

FRANK: *Pues ya te llevo yo.*

DREY: (sin siquiera mirarle) *Hoy no.*

FRANK: *Oye, nos vemos ¿eh?. (Drey se aleja. Acude a la casa donde vendió droga la noche anterior. Llama a la puerta. Abre un desmejorado Dan. Drey entra en la casa).*

DREY: *¿Qué ha pasado con sus amigos?*

DAN: *Se han ido. Te has perdido una señora juerga.*

DREY: *Eso parece (se sienta a su lado. Se sonríen. Le da un caramelo a Dan).*

DAN: *Gracias.*

DREY: *¿Nos vamos ya?*

(En casa de Dan. Éste se afeita. Se ha dejado un trozo sin afeitar.)

DAN: *Toc, toc.*

DREY: *¿Quién es?*

DAN: *La vaca que interrumpe.*

DREY: *¿La vaca que interrumpe?*

DAN: *Muuu.*

DREY: *Lo ha hecho fatal. (Se ríen).*

PARA LA REFLEXIÓN TEOLÓGICA

Una vida rota que reconstruye a otras

Parece que un Half Nelson es una complicada llave en la técnica de la lucha libre que deja completamente inmovilizado al que es víctima de la misma. Esto es, ni más ni menos, lo que le ocurre al protagonista del film. El joven profesor Dan Dune tiene su vida absolutamente inmovilizada. Su adicción a las drogas imposibilita cualquier movimiento en el que puede desembarazarse de la trampa que la vida le ha tendido.

Y no le faltan intentos. Su esclavitud por las drogas le comporta una degradación moral importante, un sinsentido permanente y una búsqueda desesperada de amor y de amistad. Pero, a pesar de estos fracasos, de estas ataduras que le impiden moverse en libertad, Dan es profesor, y un buen profesor. Paradójicamente cree en la educación como un instrumento para la liberación de las personas. Prepara sus clases y es un hábil comunicador que encandila a adolescentes de un barrio marginal que, paradójicamente, son víctimas de la drogadicción de sus mayores.

En las superficiales conversaciones que tiene en su mundo llega a afirmar:

Sólo que puedas ayudar a un alumno, sólo que puedas ayudar a una persona, ¿vale?, ha valido la pena.

Llama la atención, lo único que Dan tiene es una convicción de que su trabajo puede ser útil si bien él ya no tiene remedio. La enseñanza aparece en la película como un acto de amistad. No se puede ser enseñante si uno no está convencido de que sus alumnos pueden crecer en libertad. De ahí la terrible situación de Dan. El da lo que no tiene, se esfuerza un día y otro en romper la trágica historia cautiva de unos chavales sin futuro sabiendo que él es una víctima de la misma situación que él mismo combate. Da lo que él no tiene. A pesar de la destrucción de la vida que comporta las drogas, la educación se convierte en el único instrumento que posibilita el sentido.

El Dios del cambio.

Dan se esfuerza en argumentar que los cambios son posibles, que son hasta necesarios. No puede con él mismo, pero quiere evitar que a los niños les ocurra lo mismo. Este es el sentido de su vida. y en su argumentación no duda en hablar de Dios.

Es la idea de que todas las creaciones de Dios son perfectas, perfectas. Y el mero hecho de sugerir que el árbol está torcido y a la vez recto, que es fuerte y es débil es como sugerir que Dios creó algo imperfecto. Aunque sí lo reconocen en las personas; somos pecadores pero podemos esforzarnos por ser buenos.

Dios es bueno dice Dan. Ha creado el mundo con límites. Cuando lo reconocemos, podemos cambiar. Ésta es la gran lección del Dan, Dios sigue

creyendo en el género humano, a pesar del desastre en que éste pueda andar metido. Dan sabe que Dios sigue creyendo en él y en sus posibilidades de cambio.

La redención de la amistad con los necesitados

En la vida de Dan aparecerá una niña, Drey. Tiene 13 años y también es víctima de la droga: su querido hermano está en la cárcel y ella misma trapichea utilizando su minoría de edad con pequeñas cantidades.

Drey ha descubierto el secreto de Dan al encontrarlo drogándose en los baños de la escuela. Lejos de condenarle, le tiende la mano y le ayuda; le anima a creer en sí mismo y a superarse. También Dan se convierte en su amigo e implora a los camellos del barrio –que le suministran la droga- que no hagan nada a Drey. La amistad aquí, entre dos personas desheredadas, de distinta raza y de distintas edades aparece llena de una capacidad de redención extraordinaria. Cada uno de ellos lucha para que el amigo no caiga en lo que él está inmerso. Ni la niña (traficante) ni el profesor (consumidor) tienen autoridad moral para decir nada al otro sobre su conducta...pero prevalece la amistad y el deseo de proteger al amigo. Esa amistad les lleva a jugarse el tipo en los ambientes de perdición en los que andan. Es tan grande la amistad que apuestan por el otro lo que no son capaces de apostar por sí mismos.

El encuentro en la cruz. El atisbo de resurrección

En una secuencia conmovedora, en plena noche Drey va a vender droga a una casa en la que hay una fiesta. Allí encuentra a su amigo Dan, drogado y roto. Ambos se miran de reojo, no se dicen nada, sienten la vergüenza de saber que están obrando mal, que son víctimas de lo que están intentando proteger del otro. Los gritos de fiesta y de júbilo, en donde todos andan ebrios de noche, contrastan con el silencio de los protagonistas. Ese silencio es un auténtico acto de contricción. Son dos crucificados que están siendo además verdugos para el amigo.

Pero a la mañana siguiente, como si fuera en la mañana del tercer día, Drey abandona al traficante para quien trabaja y acude a la casa en la que vendió la droga. Allí encuentra a su amigo. Está sólo. Drey le da un caramelo. Dan responde gracias. Ambos se van a casa. No hay tan apenas palabras, hay miradas, ojos que llenan la pantalla y están pidiendo perdón y queriendo reconstruir la historia. En caramelo es toda una propuesta de una vida más dulce y feliz (la noche anterior llevó la droga).

Ya en casa, y con la lucha por la fe en el otro que comporta la amistad, Dan, que ha estado durante todo el film desaliñado, se afeita. Es toda una declaración de

intenciones, un acto de querer tener fe en sí mismo para corresponder a la fe que en él deposita su amiga adolescente. Tal vez la falta de costumbre y los nervios de la mañana han hecho que se afeite mal. “Se ha dejado un trozo sin afeitar” dirá Drey cariñosa.

Ha empezado una resurrección. Pero ésta no será fácil, requerirá un esfuerzo diario. Y, desde luego, se seguirá necesitando de la amistad para ir salvando y redimiendo al amigo.

La película es la ópera prima de Ryan Fleck y ha sido multipremiada. A pesar de tener un ritmo a veces irregular, nos encontramos ante una obra de una sencillez y sinceridad abrumadoras. Las actuaciones de Ryan Gosling y Shareeka Epps dan una credibilidad excelente a una maravillosa y dura historia de amistad.

